УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ округа МУРОМ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская художественная школа имени И.С.Куликова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная

программа в области искусств «Живопись»

Предметная область ПО.01. Художественное творчество

**ЖИВОПИСЬ**

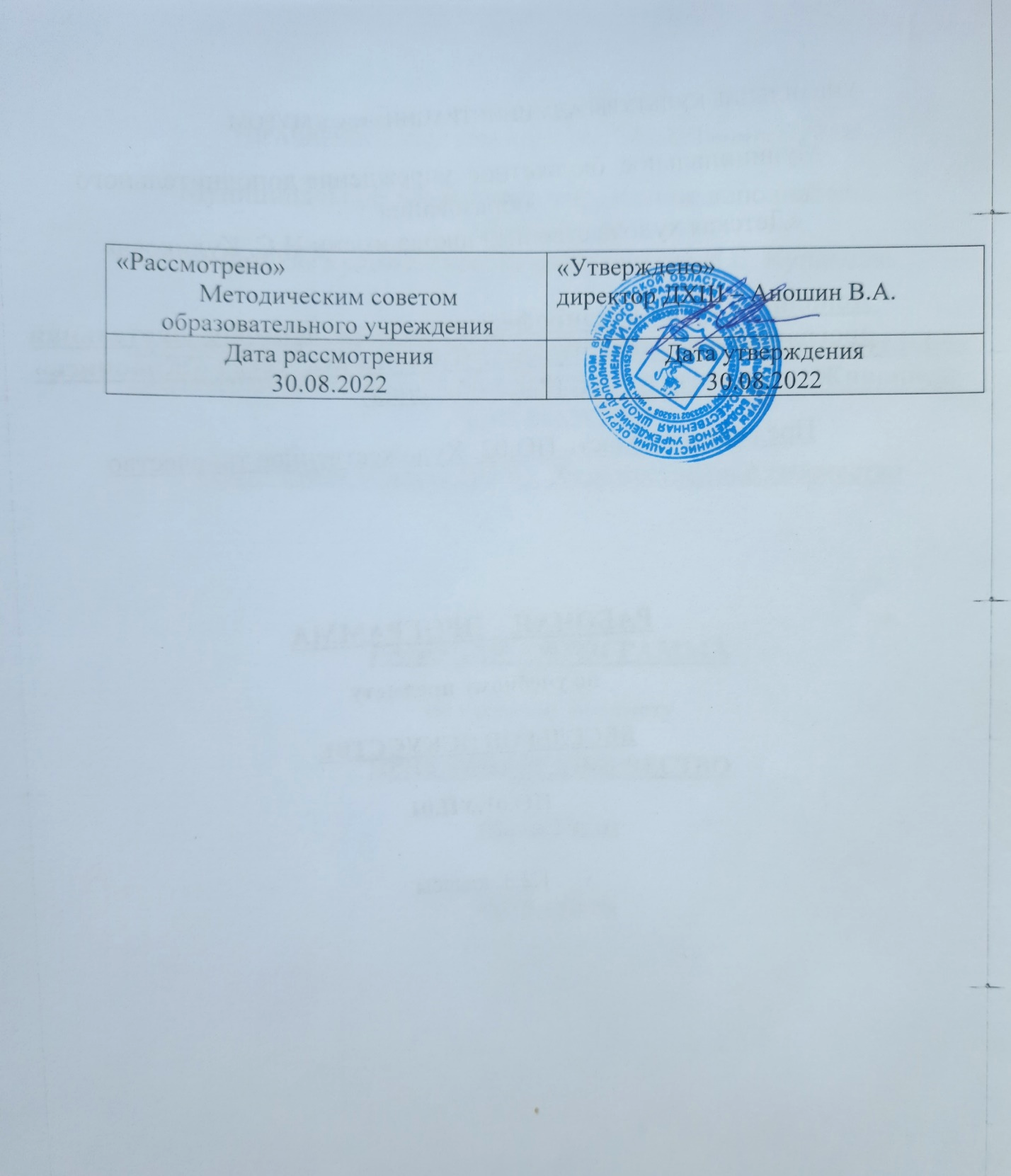
4 – 8 классы

по учебному плану

**ПО.01.УП.05**

МУРОМ

2022



**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. | Пояснительная записка |  |
| II. | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации |  |
| III. | Учебно–тематический план |  |
| IV. | Содержание учебного предмета. Годовые требования |  |
| V. | Требования к уровню подготовки обучающихся |  |
| VI. | Формы и методы контроля, система оценок |  |
| VII. | Методическое обеспечение учебного процесса |  |
| VIII. | Список рекомендуемой литературы |  |

**I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета****,*** *его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.Натюрморт – один из главных компонентов обучения рисовальной и живописной грамоте. От того, как поставлена постановка в качестве задания, во многом зависит его художественное решение. Это необходимо знать и учитывать в педагогической практике. Включены темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

*Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Живопись» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 8 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-6 классах - три часа, в 7-8 классах - четыре часа; самостоятельная работа в 4-6 классах - два часа, 7-8 классы - 3 часа.

*Цель и задачи учебного предмета*

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*Форма проведения учебных занятий* Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме групповых (11-15 чел.) и мелкогрупповых занятий (4 - 10 чел.). Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

*Обоснование структуры программы* Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Методы обучения*Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

*Описание материально****-****технических условий реализации учебного*

*предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

**II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,**

**сведения о затратах учебного времени,**

**графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет. Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | | | | | Всего часов |
| Классы/полугодия | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | 5 | | | 6 | | 7 | | 8 | |  | | |
| 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |  |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 48 | 51 | | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | |  |  | 495 |
| Самостоятельная работа  (домашнее практическое задание, в часах) | 32 | 34 | | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | |  |  | 429 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | экзамен | | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | зачет | |  |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | | 80 | 85 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | |  |  | 924 |

**III. Учебно-тематический план ОП «ЖИВОПИСЬ»**

**Первый год обучения (4 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | | **Наименование раздела, темы** | | **Вид учебного**  **занятия** | **Общий объем времени в часах** | | |
|  | | |  | |  | **Аудит.**  **Зан.** | **Сам.**  **Р-та** | **Макс. Уч. нагр.** |
| **Первое полугодие** | | | | | | | | |
|  | **1 учебная четверть – 27 ч.** | | | |  | | | |
| 1. | | | Характеристика цвета | | урок | **3** | 2 | 5 |
| 2. | | | Характеристика цвета | | урок | **3** | 2 | 5 |
| 3. | | | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | | урок | **3** | 2 | 5 |
| 4. | | | Приемы работы с акварелью | | урок | **3** | 2 | 5 |
| 5. | | | Приемы работы с акварелью | | урок | **3** | 2 | 5 |
| 6. | | | Приемы работы с акварелью | | урок | **6** | 4 | 10 |
| 7. | | | Нюанс | | урок | **6** | 4 | 10 |
|  | | | **2 учебная четверть – 21 ч.** | |  |  |  |  |
| 8. | | | Световой контраст (ахроматический контраст) | | урок | **6** | 4 | 10 |
| 9. | | | Цветовая гармония. Полярная гармония. | | урок | **3** | 2 | 5 |
| 10. | | | Трехцветная и многоцветная гармония | | урок | **6** | 4 | 10 |
| 11. | | | Гармония по общему цветовому тону | | урок | **6** | 4 | 10 |
|  | | |  | | **итого** | **48** | **32** | **80** |
| **Второе полугодие** | | | | | | | | |  |  |  |  | 6 |
|  | | **3 учебная четверть– 30 ч.** | |  | | | | |
| 12. | | | Гармония по общему цветовому тону | | урок | **3** | 2 | 5 |
| 13. | | | Гармония по общему цветовому тону | | урок | **9** | 6 | 15 |
| 14. | | | Цветовой контраст (хроматический) | | урок | **9** | 6 | 15 |
| 15. | | | Цветовой контраст (хроматический) | | урок | **9** | 6 | 15 |
|  | | | **4 учебная четверть– 21 ч.** | |  |  |  |  |
| 16. | | | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | | урок | **3** | 2 | 5 |
| 17. | | | Гармония по общему цветовому тону | | урок | **9** | 6 | 15 |
| 18. | | | Фигура человека | | урок | **9** | 6 | 15 |
|  | | |  | | **итого** | **51** | **34** | **85** |
|  | | |  | | **всего** | **99** | **66** | **165** |

**Второй год обучения (V класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | | **Наименование раздела, темы** | | **Вид учебного**  **занятия** | **Общий объем времени в часах** | | |
|  | | |  | |  | **Аудит.**  **Зан.** | **Сам.**  **Р-та** | **Макс. Уч. нагр.** |
| **Первое полугодие** | | | | | | | | |
|  | **1 учебная четверть – 27 ч.** | | | |  | | | |
| 1. | | | Гармония по общему цветовому тону | | урок | 6 | 4 | 10 |
| 2. | | | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | | урок | 6 | 4 | 10 |
| 3. | | | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | | урок | 9 | 6 | 15 |
| 4. | | | Гармония по насыщенности | | урок | 6 | 4 | 10 |
|  | | | **2 учебная четверть – 21 ч.** | |  |  |  |  |
| 5. | | | Контрастная гармония | | урок | 3 | 2 | 5 |
| 6. | | | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | | Урок | 9 | 6 | 15 |
| 7. | | | Гармония по светлоте и насыщенности | | урок | 9 | 6 | 15 |
|  | | |  | | **итого** | **48** | **32** | **80** |
| **Второе полугодие** | | | | | | | | |  |  |  |  | 6 |
|  | | **3 учебная четверть– 30 ч.** | |  | | | | |
| 12. | | | Фигура человека | | урок | 3 | 2 | 5 |
| 13. | | | Гармония по общему цветовому тону | | урок | 9 | 6 | 15 |
| 14. | | | Гармония по насыщенности и светлоте | | урок | 9 | 6 | 15 |
| 15. | | | Гармония по общему цветовому тону | | урок | 9 | 6 | 15 |
|  | | | **4 учебная четверть– 21 ч.** | |  |  |  |  |
| 16. | | | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. | | Урок | 3 | 2 | 5 |
| 17. | | | Гармония по насыщенности | | урок | 9 | 6 | 15 |
| 18. | | | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | | урок | 9 | 6 | 15 |
|  | | |  | | **итого** | **51** | **34** | **85** |
|  | | |  | | **всего** | **99** | **66** | **165** |

**Третий год обучения (6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия | Задание для самостоятельной работы | Максимальная учебная нагрузка |
| **I полугодие** | | | | | |
|  | **1 учебная четверть – 27 ч.** |  | | | |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | **9** | 9 | 18 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | **15** | 15 | 30 |
|  | Фигура человека | урок | **3** | 3 | 6 |
| **2 учебная четверть – 21 ч.** |  | | | |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | **12** | 12 | 24 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | урок | **9** | 9 | 18 |
|  | | **всего** | **48** | **32** | **80** |
| **II полугодие** | | | | | |
|  | **3 учебная четверть – 30 ч.** |  | | | |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | **12** | 12 | 24 |
|  | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | урок | **18** | 12 | 30 |
| **4 учебная четверть – 21 ч.** |  |  |  |  |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | **9** | 6 | 15 |
|  | Гармония по светлоте | урок | **12** | 12 | 24 |
|  |  | **Итого** | **51** | **34** | **85** |
|  | **всего** | **99** | **66** | **165** |

**Четвертый год обучения (7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | | | | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия | Задание для самостоятельной работы | Максимальная учебная нагрузка |
|  | **I полугодие** | | | | | | | |
|  | **1 учебная четверть – 36 ч.** | |  | | | | | |
|  | 1.Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | | | | урок | 12 | 9 | 21 |
|  | 2.Этюд фигуры человека | | | | урок | 8 | 6 | 14 |
|  | 3.Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | | | | урок | 16 | 12 | 28 |
| **2 учебная четверть -28 ч.** | | | |  |  |  |  |
|  | 4.Гармония по общему цветовому тону и светлоте | | | | урок | 16 | 12 | 28 |
|  | 5.Гармония по общему цветовому тону | | | | урок | 12 | 9 | 21 |
|  | | | | **итого** | **64** | **48** | **112** |
| **II полугодие** | | | | | | | | |
|  | | **3учебнаячетверть -40 ч.** | |  | | | | |
|  | 6.Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | | | | урок | 12 | 9 | 21 |
|  | 7.Поясной портрет человека | | | | урок | 12 | 9 | 21 |
|  | 8.Гармония по насыщенности и светлоте | | | | урок | 16 | 12 | 28 |
| **4 учебная четверть -28 ч.** | | | |  |  |  |  |
|  | 9.Нюансная гармония | | | | урок | 12 | 9 | 21 |
|  | 10.Фигура человека | | | | урок | 12 | 9 | 21 |
|  |  | | | | **Итого** | **68** | **51** | **119** |
|  |  | | | | **всего** | **132** | **99** | **231** |

**Пятый год обучения (8 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия | Задание для самостоятельной работы | Максимальная учебная нагрузка |
| **I полугодие** | | | | | |
|  | **1 учебная четверть -36 ч.** |  |  |  |  |
| 1.Многоцветная гармония | урок | 8 | 6 | 14 |
| 2.Гармония по общему цветовому  тону, по насыщенности | урок | 12 | 9 | 21 |
|  | 3.Нюансная гармония | урок | 16 | 12 | 28 |
| **2 учебная четверть -28 ч.** |  |  |  |  |
|  | 4.Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 12 | 9 | 21 |
|  | 5.Интерьер | урок | 16 | 12 | 28 |
|  | **итого** | **64** | **48** | **112** |
| **II полугодие** | | | | | |
|  | **3 учебная четверть -40 ч.** |  | | | |
|  | 6.Гармония по общему цветовому тону | урок | 12 | 9 | 21 |
|  | 7.Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок | 12 | 9 | 21 |
|  | 8.Фигура человека | урок | 16 | 12 | 28 |
| **4 учебная четверть -28ч.** |  |  |  |  |
|  | 9.Гармония по общему цветовому  тону и светлоте | урок | 12 | 9 | 21 |
|  | 10.Гармония по общему цветовому  тону и насыщенности | урок | 16 | 12 | 28 |
|  |  | **Итого** | **68** | **51** | **119** |
|  |  | **всего** | **132** | **99** | **231** |

**IV.Содержание учебного предмета.**

**Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания 4 класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

В 5 классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В 6 классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В 7 классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В 8 классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

**Первый год обучения (4 класс)**

1. **Тема. Характеристика цвета.**

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

**Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.** Использование акварели, бумаги формата А 4

**Самостоятельная работа:** орнамент с основными и составными цветами.

1. **Тема. Характеристика цвета.**

Знакомство с холодными и теплыми цветами.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.**

**Выполнение растяжек** от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4. **Самостоятельная работа:**пейзаж с закатом солнца.

1. **Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

**Тема «Листья».** Использование акварели, бумаги формата А4

**Самостоятельная работа:**смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

1. **Тема. Приемы работы с акварелью.**

Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок).

**Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.** Использование акварели, бумаги формата А4

**Самостоятельная работа:** этюды осенних цветов.

1. **Тема. Приемы работы с акварелью.**

Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, alaprima)**.**

**Этюд с палитрой художника.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа:**этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

1. **Тема. Приемы работы с акварелью.**

Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. **Копирование лоскутков тканей.** Использование акварели, бумаги форм. А 3

**Самостоятельная работа:**тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

1. **Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

**Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.** Использование акварели, бумаги формата А 3

**Самостоятельная работа:** изображение драпировок,сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

1. **Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром.

**Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.** Использование акварели, бумаги формата А 3

**Самостоятельная работа:** монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

1. **Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

**Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах** (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)Использование акварели (техника alaprima), бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа:** этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

1. **Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.

**Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа:** натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений.Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.**

**Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа:** натюрморт из бытовой утвари.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы.Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.**

**Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.** Использование акварели, бумаги форматаА 4.

**Самостоятельная работа:** аудиторное задание по памяти.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

**Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.** Использование акварели, бумаги различных форматов. **Самостоятельная работа:** натюрморт из бытовой утвари.

1. **Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.**

**Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).** Использование акварели, бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа:** аудиторное задание по памяти.

1. **Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.**

**Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).** Использование акварели, бумаги формата А3. **Самостоятельная работа:** подобный натюрморт в домашних условиях.

1. **Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

**Натюрморт на контрастном цветовом фоне.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

**Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.** Использование акварели, бумаги различных форматов. **Самостоятельная работа:** этюды отдельных предметов домашней утвари.

1. **Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.

**Этюды с натуры фигуры человека.** Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

**Самостоятельная работа: этюды** с натуры фигуры человека**.**

**Второй год обучения (5 класс)**

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.

**Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.**Использование акварели (техника alaprima), бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа:**этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

1. **Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

**Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.**Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:**этюды фруктов на контрастном фоне.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.

**Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.**Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:**этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

1. **Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

**Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.**Использование акварели, бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа:** эскизы домашних животных.

1. **Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов.Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

**Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.**Использование акварели, бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:**этюд чайника на контрастном фоне.

1. **Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.

**Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.**Использование акварели, бумаги различного формата.

**Самостоятельная работа:**этюды комнатных растений (гризайль).

1. **Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

**Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).** Использование акварели, бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:**этюды комнатных растений.

1. **Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

**Два этюда фигуры человека (в различных позах).**Использование акварели, бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:**этюды фигуры человека.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).

**Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне**.Использование акварели, бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа:**этюд банки с водой на нейтральном фоне.

1. **Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства.

**Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).**Использование акварели (техника alaprima), бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:**этюды фруктов на темном фоне.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.**

**Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.** Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:**этюды с хлебопекарными изделиями.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закреплениенавыков передачи материальности прозрачных предметов.Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

**Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.**Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:**этюды предметов из стекла, различных по тону.

1. **Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.**Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).** Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. **Самостоятельная работа:**этюды предметов на контрастном фоне.
2. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

**Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).**Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:**этюды металлического предмета на разном фоне.

**Третий год обучения (6 класс)**

1. **Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью.

**Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.** Использование акварели, бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюды овощей и фруктов.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен.

**Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).** Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** этюды отдельных предметов домашней утвари.

1. **Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.

**Этюд фигуры человека.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа:** этюды фигуры человека в движении по представлению.

1. **Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

**Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.** Использование акварели, бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** этюды отдельных предметов с различной фактурой.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени.

**Натюрморт из предметов быта против света.** Использование акварели, бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:** копирование натюрмортов с подобной композицией.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.

**Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.** Использование акварели, бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** копирование репродукций с изображением птиц.

1. **Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели.

**Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).** Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** этюд этого натюрморта по памяти.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен.

**Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).** Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. **Натюрморт в светлой тональности.** Использование акварели, бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** этюд этого натюрморта по памяти.

**Четвертый год обучения (7 класс)**

1. **Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью.

**Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.** Использование акварели, бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** этюды живых цветов.

1. **Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.

**Этюд фигуры человека.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа:** этюды фигуры человека в движении по представлению.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

**Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).** Использование акварели, бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. **Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.** Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** этюды отдельных предметов, различных по материалу.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.

**Этюд драпировки со складками.** Использование акварели, бумаги различного формата.

**Самостоятельная работа:** этюд драпировки со складками.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест.

**Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).** Использование акварели, бумаги различного формата.

**Самостоятельная работа:** копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

1. **Тема. Поясной портрет человека (с руками).** Передача пропорций, характера движения. Обобщенная передача формы цветом.

**Поясной портрет человека (с руками).** Использование акварели, бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** этюды портрета человека.

1. **Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен.

**Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.** Использование акварели, бумаги формата А2. **Самостоятельная работа:** этюды отдельных предметов.

1. **Тема. Нюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения.

**Натюрморт с чучелом птицы.** Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** этюды с репродукций художников-анималистов.

1. **Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.

**Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)** Использование акварели, бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** этюд фигуры человека по представлению.

**Пятый год обучения (8 класс)**

1. **Тема. Многоцветная гармония.** Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала.

**Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.** Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов.

**Этюды постановок с грибами и осенними листьями.**Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3

**Самостоятельная работа:** копии с репродукции натюрмортов.

1. **Тема. Нюансная гармония.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера.

**Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.** Использование акварели (техника alaprima), бумаги различного формата.

**Самостоятельная работа:** осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

1. **Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом.

**Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.** Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

**Самостоятельная работа:** этюды стеклянных предметов в различном освещении.

1. **Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.

**Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.** Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:** фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.

**Тематические натюрморты бытового жанра.** Использование акварели (техника alaprima), бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. **Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.** Использование акварели, бумаги формата А2.

**Самостоятельная работа:** этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

1. **Тема. Фигура человека в театральном костюме.** Выявление характерных особенностей модели.

**Этюды фигуры человека в контражуре.** Использование акварели, бумаги различного формата.

**Самостоятельная работа:**этюды родных и друзей.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов.

**Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.** Использование акварели, бумаги формата А2. **Самостоятельная работа:** копии с репродукций натюрмортов.

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков.Различные живописные приемы.

**Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт из 4-5 предметов).** Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Контрольный урок.

**V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и  
эстетических качеств,

* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
* умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
* навыки в использовании основных техник и материалов;
* навыки последовательного ведения живописной работы.

*Требования к экзамену* Экзамен рекомендуется проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

-грамотно расположить предметы в листе;

* точно передать пропорции предметов;
* поставить предметы на плоскость;
* правильно строить цветовые гармонии;
* умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и  
материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

**VI. Формы и методы контроля, система оценок** *Аттестация****:*** *цели****,*** *виды****,*** *форма****,*** *содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

• зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного  
времени);

• экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).  
Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения (4 класс)*

* грамотно компоновать изображение в листе;
* грамотно передавать локальный цвет;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых  
поверхностей;

*2 год обучения (5 класс)*

* грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
* грамотно передавать оттенки локального цвета;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
* грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-  
прозрачных поверхностей.

*3 год обучения (6 класс)*

* грамотно компоновать сложные натюрморты;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве,  
плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения (7 класс)*

* грамотно компоновать объекты в интерьере;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
* грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых  
поверхностей;

*5 год обучения (8 класс)*

* передавать цельность и законченность в работе;
* строить сложные цветовые гармонии;
* грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-  
прозрачных поверхностей;

* находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
* определять колорит;
* свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
* свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
* свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**VII. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-  
классиков.

1. Выбор техники исполнения.
2. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
3. Выполнение картона.
4. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

* посещение выставок;
* поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
* чтение дополнительной литературы;
* выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
* посильное копирование шедевров мирового искусства;
* выполнение аудиторных заданий по памяти.

*Средства обучения* **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты,  
фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**VIII. Список рекомендуемой литературы**

*Методическая литература*

1. Алексеев СО. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

*Учебная литература*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз.  
искусство, 1986: №1, 1988: №2

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996  
3.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы

живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

1. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
2. ХаррисонX. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
3. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
4. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
6. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.